

σχήματα

David Chytraeus, Tabula complectens summam secundi libri rhetorices, de elocutione, et inprimis de figuris grammaticis et rhetoricis, Rostock 1570

**ELOCUTIO**, quae pura et perspicua oratione res propositas exponit, et idoneis Figuris ac Ornamentis illustrat et amplificat: duabus praecipuis partibus constat: **SERMONE** emendato, proprio et perspicuo, seu **GRAMMATICO**: qui consistit in

**Verbis Singulis**, quorum copia et delectus habendus est  
    **Iusta constructione**, iuxta Regulam Syntaxeos

**PHRASI**,

**Seu coniunctione verborum**,  
    quae non tantum cum Regulis Grammaticae congruit, sed etiam unitetur consuetudinem et exempla veterum qui recte et eleganter latine locuti sunt

**Compositione**,  
    numerosa et concinna.

**FIGURIS**, quae ornatus causa adhibentur orationi: et sunt, ceu novae formae indutae verbis aut orationi: mutatae vel significatione, vel pronunciatione, vel accentu, vel constructione usitatae, et c. Et sunt vel

**GRAMMATICAE**, videlicet mutationes vel conformationes

Unius dictionis, ut **TROPI** <**SCHEMATA**,  
vel Orationis, in Significatione.

Ut **TROPI** Orationis:

*Allegoria*,  
*Aenigma*,  
*Proverbium*,  
*Ironia*,  
*Sarcasmus*,  
*Antiphrasis*,  
*Accismos*,

### Constructione

1. *Synthesis*,
2. *Zeugma*,
3. *Syllepsis*,
4. *Prolepsis*,
5. *Antiptosis*,
6. *Synecdoche*,
7. *Evocatio*,
8. *Enallage*,
9. *Hyperbaton*,
10. *Synthesis (!bis?)*,
11. *Eclipsis*,
12. *Anapodoton*,
13. *Aposiopesis*,
14. *Epanalepsis*,

### Situ Verborum SCHEMATA LEXEOS,

quibus in integra oratione,  
ordo et situs verborum xxxx  
i(n) vulgari consuetudine  
Grammatici vertentur (?). :

1. *Repetitio*,
2. *Copulatio*,
3. *Traductio*,
4. *Asyndeton*,
5. *Polysyndeton*,
6. *Homoeoptoton*,
7. *Homoeoteleuton*,
8. *Hypallage*,
9. *Paronomasia*,
10. *Antanaclasis*.

-----

s. Unius dictionis---> TROPI, SCHEMATA

s. Orationis ----> significatione/ constructione/ Situ Verborum

-----

### Tropi

mutantes  
significationem  
propriam et usitatam  
in non propriam, ut

1. *Metaphora*

2. *Metalepsis*,
3. *Synecdoche*
4. *Metonymia*,
5. *Antonomasia*,
6. *Catachresis*
7. *Onomatopoeia*
8. *Hyperbole*
9. *Tapinosis*
10. *Icon*

### Schemata

L e x e o s Grammatica,  
 qua non mutant  
 significationem, sed  
 vel pronuntiationem,  
 vel accentum, vel  
 partes orationis,  
 vel partium accidentia  
 transformant. Et sunt  
 vel ORTHOGRAPHICA

[qua usitatam pronuntiationem, vel scriptionem mutant, ut:

1. *Prosthesis*,
2. *Epenthesis*,
3. *Paragoge*,
4. *Aphaeresis*,
5. *Syncope*,
6. *Apocope*,
7. *Antistoichon*,
8. *Metathesis*],

PROSODICA [ut:

1. *Ecstasis*,
2. *Systole*,
3. *Diaeresis*,
4. *Synaeresis*,
5. *Lynaloepe*,
6. *Ecthlipsis*],

ETYMOLOGICA, Horum  
 commune genus est

Enallage, huius species sunt:

Antimeria, cum pars orationis pro parte sumitur,

Heterosis, cum accidens partis accidente sumitur.  
De his Linacer, lib. 2 et 6.

-----  
GRAMMATICAE vs. RHETORICAE  
-----

s. RHETORICAE, vel sunt ---->  
SCHEMATA DIANOEAS/ FIGURAE AMPLIFICATIONUM

SCHEMATA DIANOEAS,  
qua nec significationem, nec  
situm verborum mutant,  
sed addunt affectus et  
motus orationi(s?)  
Horum praecipue sunt:

1. *Interrogatio*,
2. *Subjectio*,
3. *Exclamatio*,
4. *Dubitatio*,
5. *Paradoxon*,
6. *Communicatio*,
7. *Praeteritio*,
8. *Aversio*,
9. *Licentia*

FIGURAE AMPLIFICATIONUM

quae non tantum ornant, verumetiam verbis et rebus augent et dilectant corpus orationis.  
Oriuntur autem pleraeque ex locis Dialecticis.

EX DEFINITIONE

*Synonymia*,  
*Expolitio*,  
*Auxesis*,  
*Miosis*

EX DIVISIONE

*Merismos*,  
*Congeries*,  
*Incrementum*

A GENERE

*Transferre*  
*Hypothesin*

*ad Thesin,  
Gnomae,  
No:emata,  
Epiphonema*

EX CAUSIS

*Aetiologia,  
Translatio,  
Color,  
Climax*

EX CONTRARIIS

*Antithesis,  
Antimetabole,  
Inversio,  
Communicatio,  
Correctio,  
Reiectio,  
Occupatio,  
Concessio,  
Paradiastole*

EX SIMILIBUS

*Exempla,  
Apologi,  
Parabola,  
Comparatio,  
Prosopopoeia,  
Dialogismos*

EX CIRCUMSTANTIIS

*Prosopographia,  
Topographia,  
Chronographia,  
Pathopoeia,  
Signa,  
Hypotheses, et c.*