

Ὁ Σιμωνίδης εἶδε τὸ θάνατόν καὶ τὴ συμφορὰ μὲ τυπικὰ ἀρ-  
χαιοελληνικὸ τρόπο. Γνώριζε ὅτι μποροῦσαν νὰ ῥθουν κάθε στιγ-  
μὴ, καὶ πίστευε ὅτι πρέπει κανεὶς νὰ εἶναι προετοιμασμένος.  
Αὐτὴ τὴν αἴσθησιν τῆς ἀβεβαιότητος ἐκφράζουν οἱ παρακάτω  
στίχοι τοῦ μὲ ἀξιοθαύμαστο τρόπο:

*ἄνθρωπος ἐὼν μὴ ποτε φάσῃς τί γενήσεται αὔριον,  
μηδ' ἄνδρα ἰδὼν ὄλβιον, ὅσσον χρόνον ἔσσειται·  
ὄκεία γὰρ οὐδὲ τανυπτεροῦγον μνίας  
οὔτως ἂ μεταστάσις.<sup>94</sup>*

[εἶσαι ἄνθρωπος, καὶ γι' αὐτὸ ποτὲ μὴν πεῖς τί πρόκειται νὰ συμβεῖ  
αὔριο, μήτε νὰ προβλέψεις, σὰν δεῖς κανέναν νὰ εὐτυχεῖ, πόσον και-  
ρὸ θὰ κρατήσῃ αὐτό. Γιατὶ οὔτε τὸ φτερούγισμα τῆς μακρόφτερης  
μύγας δὲν εἶναι τόσο γοργὸ ὅσο ἡ ἀλλαγὴ τῆς μοίρας.]

Τὸ θέμα εἶναι παλιό, ἀλλὰ ἡ εἰκόνα τῆς μοίρας τοῦ ἀνθρώπου ποὺ  
γυρίζει σὰν τὸ φτερό τῆς λιμπελούλας εἶναι θαυμαστὴ ὡς σύλλη-  
ψη, καὶ ἀποδίδει ἀκριβῶς ἐκείνη τὴ μοιραία αἴσθησιν ἀνασφάλειας  
τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς ποὺ ὁ Σιμωνίδης εἶχε δεῖ νὰ ἐπιβεβαιώνε-  
ται, λ.χ. στὸν ἀφανισμό τῶν Σκοπαδῶν. Δὲν γνωρίζουμε ἂν οἱ  
παραπάνω στίχοι προέρχονται ἀπὸ τὸ θρῆνο τοῦ γι' αὐτούς· ἀπο-  
πνέουν ὅμως μιὰ διάθεσιν ποὺ θὰ ταίριαζε πολὺ καλὰ στὴν περι-  
στασιν.